

LE PETIT LOUVRE

SAISON 2023

“Excellence des métiers”



SOMMAIRE

01 Ce qui vous attend au Petit Louvre

02. Le Petit Louvre à travers des dates

03 Quelques graffitis remarquables

04 Le Petit Louvre en chiffres

05 La Pacau d'hier et d'aujourd'hui

06 Exposition Auguste Pralus

07 Meilleurs Ouvriers de France et autres artistes

08 Les Compagnons du Devoir

09 Clin d'oeil à la Nationale 7

10 Histoire de vigne épisode 2

11 42ème Salon de Peinture

12 Maquette du Petit Louvre

13 Week-end d'Excellence

114 Nous contacter, nous soutenir

CE QUI VOUS ATTEND AU PETIT LOUVRE

Vendredi 16 Juin 2023

Conférence : " Les métiers oubliés", de
Claire Van Kinh, salle ERA, 20h00

Dimanche 27 Juillet 2023

La Nationale 7 fait son rallye,
démonstration de voitures rallye
radiocommandées sur l'esplanade du Petit
Louvre

Du 30 août au 24 septembre 2023

42ème salon " Peinture et Sculpture",
invitée d'honneur Muriel Charbonnier

Vendredi 22 septembre 2023

Conférence : " Le compagnonnage et ses
filières", par Alexis Sabadach salle ERA
20h00

Samedi 23 septembre 2023

Conférence à deux voix sur la charpente du
Petit Louvre : Alain Debarnot et Philippe
Tuloup, sous les combles du bâtiment,
20h00

Vendredi 20 Octobre 2023

Repas vigneron avec la participation de
Jean-Jacques Banchet, ancien sommelier

LE PETIT LOUVRE A TRAVERS DES DATES

**DE 1530
À 1575**

Il aurait été un relais de poste. A la création de celle-ci sous Louis XI, sur la route Royale de Paris à Lyon, les relais de poste occupaient de très belles demeures telles que le Lion d'Or à St Martin d'Estreaux, La Maison Morin à La Pacaudière, la Tête Noire à Saint Symphorien de Lay mais aussi le Petit Louvre.

APRÈS 1575

Le Petit Louvre devient un lieu d'hébergement et d'étape pour des personnages importants et les officiers du Royaume.

1622

Richelieu apprend qu'il est cardinal : 2022 un timbre pour le Petit Louvre



JUIN 1673

Marguerite Mequin, femme de Philippe Bonnard tenait le logis du Petit Louvre (registre des fondations de Tourzy).

**DE 1725
À 1742**

Gabrielle Claudine Morin, veuve d'Antoine Dulignier maître de poste s'installe au Petit Louvre avec le titre de maîtresse de poste.

1750

La brigade de la maréchaussée y réside.

1780

Catherine Croquet de Belligny, veuve d'Antoine Dechavannes le vend à un marchand de la Pacaudière Charles Corre Degoutte.

1850

Il abrite le presbytère comme l'indique une plaque de cheminée portant une croix dans l'apothicairerie.

1881 À 1885

Il subit de profondes modifications qui le défigurent. Les meneaux des fenêtres disparaissent, des ouvertures ont été percées pour recevoir trois magasins. Le premier étage est divisé en quinze pièces soit trois appartements. On pratique l'ouverture de deux portes fenêtres avec balcons, tels qu'elles existaient encore lors de la restauration.

**1954
ET 1967**

La commune devient propriétaire du Petit Louvre.

QUELQUES GRAFFITIS REMARQUABLES

- des dates : 1534, 1537, 1538,1543,1544,1546,1743.
La plus ancienne était 1527 qui a disparu lors du piquetage des murs.



- des noms , des prénoms : Français, Caillard (3 fois),

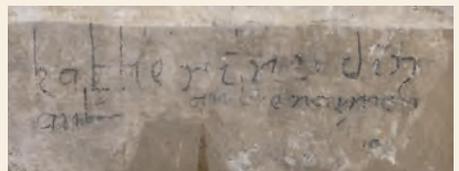
Florentin : Julius Poggius ; Allemand : Alexander Fröss 1534 (la plus vieille date présente) ; Hollandais : Arcadelt homme de bien 1546. Il signe par deux fois son nom et sa date de passage. C'était un musicien Hollandais qui voyagea dans toute la France entre 1546 e 1547.

- des états d'âme : "Vive la mort qui rugit", "Pour bien tenir seule me suffit la zizanie".



- des signes, des marques de reconnaissance des confréries ou de compagnonnage. L'équerre, le compas, la règle : marque d'un tailleur de pierre, le quatre de chiffre, la lettre H coupée par le compas et l'équerre, celle d'artisans, imprimeurs, marchands.

- des inscriptions qui pourraient se rapporter à l'histoire ou au passage d'un personnage célèbre : "Catherine dame reine autre renommée", l'écusson de la couronne de France et celui des Médicis reliés entre eux par une date incomplète 15... Ces deux graffitis pourraient indiquer le passage de Catherine de Médicis qui coucha au Petit Louvre en septembre 1526 et octobre 1579. Le premier indique qu'elle est reine, le second son mariage avec Henri II le 20 octobre 1533 à Marseille.



- le Dauphin couronné : prise de possession du comté de Forez dans le Royaume par la venue de François Ier à Montbrison le jour de la Saint Marc le 25 mars 1536.

- un écusson à l'intérieur duquel se trouve un coq avec l'inscription Note Negabo (pendant la nuit. je renierai) : reniement de Saint Pierre.

LE PETIT LOUVRE EN CHIFFRES

140 TONNES

C'est le poids total de la charpente avec les tuiles.
poids de la charpente : 80 tonnes ; poids des tuiles 60 tonnes.

285 MÈTRES CARRÉS

Superficie de la toiture. L'espace des combles a un volume de 1600 à 1700 mètres cube . En poids et en volume il a l'importance d'une carène de voilier trois mâts du XVIème siècle.

500 ANS

Age de l'ossature de chêne utilisée pour la construction de la charpente. Elle comprend deux versants , est côté place, ouest côté cour de quatorze mètres cinquante de long et de deux croupes triangulaires nord et sud. C'est une charpente dite "charpente française à très longs chevrons" car les deux versants sont formés par une série de vingt neuf chevrons de quatorze mètres cinquante de long depuis la sablière jusqu'au sommet. Elle est construite sur trois étages ou trois niveaux d'entrants dont le premier est à quatre mètres quarante du sol.

13 MÈTRES

C'est la hauteur et la largeur de la charpente

22 MÈTRES

C'est la longueur de la charpente

LA PACAU D'HIER ET D'AUJOURD'HUI



Une vision avant/après du bourg de La Pacaudière, des mises en situations, des portraits...

Depuis quelques années, nous avons le projet de faire redécouvrir notre bourg.

Un collectionneur de cartes postales anciennes, des photographes de l'Association Phot-Objectif Mably, un pilote de drone, choix parfait.

Plusieurs demi-journées de repérages, de prises de vues, de tri...

Ah ! Trier, ce n'est pas toujours facile

Et l'exposition est en place

Un grand merci à :

- Frédéric Sayroux, le collectionneur
- Christian Gontard
- Jean Do Maniglieri
- Guy Plotton
- Michel Préfol
- Pascal Touzet

tous les 5 de Phot'Objectif Mably, et

- Didier Schmitt, le pilote de drone



EXPOSITION AUGUSTE PRALUS 1907-1985



Dans la salle Jeanne Marie Meyer 18 toiles peintes par Auguste Pralus sont exposées.

Auguste Pralus, Meilleur Ouvrier de France en pâtisserie, créateur de la PRALULINE aimait à peindre dans ses temps de loisir.

Auguste Pralus est classé dans la catégorie des " peintres naïfs".

Sa peinture très colorée est joyeuse.

C'est en 1955 qu'Auguste Pralus obtient le prestigieux titre de Meilleur Ouvrier de France.



MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE ET AUTRES ARTISTES

Pour accompagner Auguste Pralus, quelques Meilleurs Ouvriers de France :

- Maryvonne Le Gaillard et son chef d'Œuvre : un plat et deux assiettes, mais aussi un vase, porcelaine peinte à la main.



- Henri Cimenti (1933-2016) était maçon. Trois titres de Meilleur Ouvrier de France.



- Jean-François Vacheresse
Platrier/Staffeur
moule en silicone, console de statue
400 heures de travail.



Mais aussi René Chazal, Guy Dechavanne, et Roger Dessagne tous trois MOF fabrication mécanique.

La Marqueterie de paille de Dominique Beniza qui souhaite entamer la démarche et devenir Meilleure Ouvrière de France. Peut-être bientôt une deuxième femme avec Maryvonne Le Gaillard, Meilleure Ouvrière de France dans le Roannais.



Les "charmantes" peintures de Marie Vergne, elle aussi "peintre naïf" et les dessins de Théophile Thévenet (1903-1989) - également sculpteur exposé au Petit Louvre - représentent tous des métiers permettant d'accéder au titre de MOF



Tableau de Babeth Nabaile en hommage à Auguste Pralus, son fils François et son petit-fils Hugo.

COMPAGNONS DU DEVOIR

Lorsque vous arrivez dans les combles, il convient - tout d'abord - d'admirer la charpente...

Mais vous avez déjà remarqué plusieurs éléments : ferronnerie, chaussure... ce sont des Chefs d'Œuvres de Compagnons ainsi que tout ce que vous voyez dans l'espace. Une vidéo donne des explications, vous pouvez feuilleter les books laissés par des Compagnons, regarder les photos, faire le tour et admirer les Chefs d'Œuvres.



CLIN D'OEIL A LA NATIONALE 7

Le Petit Louvre est un des lieux emblématiques de la Nationale 7.

En 2022, Le Petit Louvre, grâce à Richelieu, a été honoré par un timbre dessiné par "Monsieur Nationale 7", Thierry Dubois.

Depuis 2021 nos expositions évoquent cette route mythique, la route des vacances...

"Nationale 7, de Paris à Saint Paul de Vence" chantait Charles Trenet, mais aujourd'hui, nous sommes en 1970 et nous faisons un stop à Villeneuve Loubet au camping. Altitude 0 où la tente a été dressée... "clin d'oeil" à ces années 70,80,90..., la mode, le pique-nique, les voitures... à pédales...

Mais aussi, Nationale 7 rime avec embouteillage de Lapalisse, histoire de la déviation Changy/La Pacaudière... autant de sujet qui marquent notre attachement à cette route qui avant d'être Nationale fut Royale et permit le développement de notre village.



NATIONALE 7
BIENVENUE AU
CAMPING 
« ALTITUDE 0 »
VILLENUEVE LOUBET..... NICE 15 Km





HISTOIRE DE VIGNES



" Au détour de la Nationale 7, la Route des Vins en Côte Roannaise" nous conduit jusqu'à l'histoire de nos vignes de La Pacaudière, Crozet et Changy.

" Route des Vins en Côte Roannaise" qui commence au Petit Louvre à La Pacaudière et parcourt les 14 communes qui après les 4 kilomètres de la Mythique Nationale 7 jusqu'à Changy, bifurque sur la droite et la D8 en direction de Renaison et au-delà...

2023 voit l'épisode 2 de cette histoire. Le pressoir, la cuve, les tonneaux, les bennes... sont toujours présents. Dans les 4 vitrines des objets au service du bien-être de la vigne...

Jusque dans les années 1980, nos trois villages vivaient au rythme de la vigne, chacun avait son lopin de gamay pour assurer sa "buvette", d'autres comme la famille Noailly à la Pacaudière, Henry Servajeau à Changy commercialisaient leur vin.

Henry Servajeau fut le premier à " faire son vin autrement", il fut un des premiers à "apprendre" à faire du bon vin.



Notre vidéothèque s'est enrichie de nouveaux témoignages d'anciens. Entourés des photos de nos jeunes vigneronnes de la Côte Roannaise, vous apprendrez à mieux connaître notre histoire et aussi comment et où on distillait

Pour les marcheurs, nous vous proposons également deux balades :

- "Amour de cabanons"
- "Du Tafret aux Gatilles"

De ces hectares en AOC Côte Roannaise dans nos trois villages, seuls 5000 m2 sont exploités (2500 m2 sur La Pacaudière, 2500 m2 sur le Crozet), mais l'espoir renaît, des demandes de replanter se présentent...

Bientôt de nouveaux vigneronnes dans nos trois villages ??? nous le souhaitons fortement.

Notre devoir de mémoire sur l'histoire de nos vignes a-t-il été le déclencheur de ce regain d'intérêt ? Nous osons l'espérer, quelle récompense ce serait.





42 ÈME SALON DE PEINTURE

INVITÉE D'HONNEUR

MURIEL CHARBONNIER

C'est à l'âge de 11 ans que la peinture à l'huile commence à accompagner le quotidien de Muriel Charbonnier représentant pour elle, dès le début, une véritable passion.

L'artiste s'initie par des natures mortes en utilisant ce qui l'entourait : objets, personnages. Elle fait aussi, beaucoup de copies de peintres hollandais du 17^e siècle. C'est en tant qu'autodidacte que Muriel découvre et apprend la peinture.

Après des études scientifiques et l'obtention d'une maîtrise de biochimie moléculaire, elle débute une carrière dans l'Education Nationale en tant que professeur des écoles, tout en rentrant, du haut de ses 22 ans, dans une vraie vie d'artiste en participant à des expositions locales où elle obtient plusieurs prix du Conseil Départemental et des prix du public.

Après une longue période axée sur le figuratif, elle se perfectionne dans les glacis et la technique ancienne pour réaliser des natures mortes basées sur les transparences, les volumes des objets.

Puis, Muriel Charbonnier s'affirme dans un style plus personnel avec une attirance particulière pour des artistes comme Miro, Soulage et Kandinsky et s'oriente naturellement vers l'abstraction géométrique. Depuis ce changement radical, elle a exposé à Barbizon dans la Galerie Roz Winkler. Elle a exposé à la galerie Duc de Richelieu à Roanne où ses œuvres sont présentées de façon permanente. Elle a exposé aussi à la chapelle Saint-Etienne à Beaune. Le succès continu avec une entreprise d'édition qui s'est associée avec elle, CMcréation à Guichen, qui lui édite des tableaux en affiches sur plexiglas pour les magasins d'ameublement et pour des architectes d'intérieur.



Big One

42 ÈME SALON DE PEINTURE

ANNE GEOFFRAY

Diplômée de l'école d'arts plastiques de Lyon, Anne Geoffray peint ses premiers tableaux à 20 ans. Elle a touché à tout, l'aquarelle, l'acrylique, l'encre de chine... Depuis environ quatre années, l'artiste peint toujours à l'huile, en évoluant vers la terre d'ombre naturelle combinée à la couleur blanche qu'elle aime lisser et étirer.

En dehors de la peinture, Anne Geoffray réalise des sculptures à partir de livres, de cordes, de raphia ou de ceintures qu'elle lie au plâtre puis qu'elle peint. L'association des divers objets récupérés, lui permet de créer des sculptures insolites.

Elle a déjà eu l'occasion d'exposer dans le Roannais et dans le Rhône.



Alibe

42 ÈME SALON DE PEINTURE

MITHI

Autodidacte, Mithi peint depuis une quinzaine d'années. Après avoir travaillé à la pastel, et l'acrylique, elle abandonnera peu à peu cette technique pour se consacrer à l'huile au couteau.

Ce changement de technique entraîne par la même occasion chez l'artiste une nouvelle approche des couleurs dans la réalisation de ses toiles.

Ses toiles par le passé qui étaient très colorées, se sont peu à peu atténuées dans la réalisation de monochromes, où elle s'amuse avec des nuances selon le sujet.



St Haon le Chatel, Rue fleur de Lys

42 ÈME SALON DE PEINTURE

BRIGITTE CHEMIER

Née en 1953, depuis plus de 20ans, Brigitte Chemier pratique le dessin et la peinture en parallèle de son activité professionnelle.

Les ateliers des Beaux Arts de la ville de Paris ont constitué l'un des cadres de travail qui se poursuit actuellement dans son atelier personnel.

Un intérêt au cours de ces dernières années suscité par la calligraphie et la peinture chinoise l'on conduit à l'étude de celles-ci, tant de la technique que de la pensée qui la sous-tend.

Elle poursuit depuis 2017 une formation dispensée au Centre culturel de Chine.

Le travail qu'elle présente aujourd'hui a comme point de départ la découverte de cartes postales échangées par ses grands parents paternels pendant la première guerre mondiale. L'émotion suscitée par la surprise de la découverte, la lecture des textes manuscrits figurant au dos des cartes, voire même l'esthétique de celles-ci que l'on pourrait aujourd'hui qualifier de kitsch l'ont poussé à en faire quelque chose.

En premier lieu elle transfère sur la toile les représentations recto verso des cartes postales. Le recto était constitué, pour la plupart, d'un soldat et de sa bien-aimée entourés d'une profusion de fleurs. Elle choisit de privilégier le motif de la fleur et de le développer.

Le titre de cette première série : « Dites-le avec des fleurs ! »

Dans un second temps elle privilégie le recto des cartes, c'est-à-dire l'écriture manuscrite sur lequel se dégage peu à peu un motif plus abstrait: un tissage de lignes verticales, horizontales et diagonales (le tissage étant devenue l'activité professionnelle de ses grands-parents, la paix revenue).

Le titre de cette seconde série : « Antonia et Désiré: tissage, fil, chaîne et trame »

Enfin un troisième temps s'organise autour de la réalisation même de la pratique du tissage.

« Découper, entrecroiser, tisser, transformer » Elle prélève, en les découpant, sur des matériaux différents (toiles peintes à l'huile ou à l'encre, transferts de photos, photographies, textes, etc) de fines bandes de tailles différentes qu'elle fait se chevaucher, se tenir ensemble ou se croiser comme on le ferait de fils sur le métier à tisser. Cet entrecroisement de photos, d'écritures manuscrites, de toiles peintes fait apparaître certains éléments et en masque d'autres.



Tisser, découper, entrecroiser, transformer 9

42 ÈME SALON DE PEINTURE

CHRISTINE GOUTTEFARDE

Autodidacte, Christine Gouttefarde a toujours dessiné. Elle c'est mise à la peinture à l'huile il y a 30 ans tout en fréquentant plusieurs ateliers d'artistes dans le Roannais et elle a glané chez chacun d'eux des éléments qui l'aident aujourd'hui dans sa pratique.

C'est la technique de la peinture à l'huile qui s'est imposée à elle et qui est devenue aujourd'hui une aventure quotidienne ... Elle apprend encore et toujours à apprivoiser sa texture, sa lumière, sa douceur, son onctuosité et l'infinité de ses nuances.

Le plus souvent, c'est le quotidien qui la touche et l'inspire: l'usure d'une planche, la transparence d'une bouteille, la couleur d'un fruit,, la délicatesse d'une fleur, la lumière d'un feuillage, la fragilité d'un oiseau...

A travers les portraits de femmes, elle cherche à capter une émotion et l'intensité d'un regard : douceur, mélancolie, mystère ou séduction...

Christine Gouttefarde aime que les couleurs vibrent sur la toile, donnent une sensation de sérénité et d'énergie !



Nostalgie de Jeanne

42 ÈME SALON DE PEINTURE

BERNARD JACQUOLETTO

Bernard Jacquoletto aime l'art depuis son plus jeune âge. Il découvre les peintres impressionnistes dans le Larousse pendant les temps de loisirs que lui laisse le travail à la ferme. Plus tard, son activité sportive et professionnelle occupe tout son temps pendant plusieurs années.

En 2013, suite à une intervention chirurgicale, il prend les crayons pendant sa convalescence, intègre le club du CSADN sur les conseils de Michel Narboux et profite de l'accompagnement de Jorge Coelho et de la bienveillance de sa présidente : Rozenn Dohollau-Llyod.



Famille à la plage

Adrien Montaigne lui fait aussi profiter de son enseignement pendant quelques mois.

En 2018, il concrétise cette nouvelle passion par une formation à FROGGY ART à Lyon, pendant une année scolaire. Il se confronte entre autres au modèle vivant qui le démoralise les première fois, puis devient pour lui une évidence. C'est tout naturellement qu'il se rapproche de l'atelier de Miguel Alcalá. Aujourd'hui, il participe régulièrement à des manifestations dans toute la France comme l'événement originel "corps et art"

42 ÈME SALON DE PEINTURE

GERARD LECLERCQ



Peintre autodidacte, et travaillant différentes formes, Gérard Leclercq expose pour ce 42ème salon de septembre au sein du Petit Louvre trois toiles et six céramiques.

"J'aime aussi donner du rythme à mes toiles. J'ai été influencé jadis par Nicolas de Staël qui exaltait la couleur. Il travaillait au couteau, d'épaisses couches de peintures superposées. Mes premières toiles, révélaient les empâtements. Puis, j'ai allégé mon travail pour poser des détails".

Abstrait

A travers ses toiles, Gérard Leclercq porte une attention particulière à la composition des couleurs et des formes afin de créer un ensemble harmonieux et équilibré. La lumière anime les toiles de Gérard Leclercq.

L'artiste avoue puiser ses inspirations dans les toiles de François Storgen, dont les gémellité de couleur l'ont marqué et des abstractions lyriques de Franck Duminil.

42 ÈME SALON DE PEINTURE

GEORGES GOYET

Il s'agit d'un élément du quadriptyque exposé. Titre générique : MARIOUPOL la barbarie Juin 2022

Est mis en vente le quadriptyque, pas de vente d'élément séparé. Le résultat après commission est intégralement versé à la Croix Rouge Ukraine Via la Croix Rouge France. Une première opération de ce genre a permis un envoi de 1 500 euros.



Marioupol : Le ri(r)ctus du bourreau

42 ÈME SALON DE PEINTURE

VADEI

Des poissons multicolores, des baladines callipyges virevoltantes, des personnages fantastiques ou comme ici “ Les croûtes de terre” incandescentes imitant la lave en fusion, la pâte à papier, entre les mains de Vadéï, prend toutes sortes de formes et de couleurs.



La faille

Dans son atelier à Renaison, la matière faite de papier et carton de récupération danse aux bouts des doigts de l'artiste et de ses élèves.



“Colombe de la paix”, papier mâché

MAQUETTE DU PETIT LOUVRE



Maquette au 1/20ème du PETIT LOUVRE à sa construction.

REALISEE PAR FRANCOIS CHANTELOT

entre le 15 mai 2022 et le 10 juin 2023

LE PETIT LOUVRE - Dessin de la fin du XVIIe

Bibliothèque Nationale Fond Gaignière

Il nous donne de précieux renseignements et fait connaître l'organisation du bâtiment avec 5 chambres, office voûté, chapelle, colombier et de nombreuses dépendances : ménagerie, réservoir de poissons, grand enclos, vignoble, jardin, cour, grande porte cochère et, dans un encart, les écuries dont le toit rappelle exactement celui du " Bar-Restaurant" qui a conservé, côté rue de l'Eglise, deux fenêtres renaissance. Et, détails significatifs, les épis du toit portent les fleurs de lis, celui de la Tour Ronde au soleil flammé présentent au centre 3 points qui pourraient être des fleurs de lis. Sur le blason de la porte d'entrée, aujourd'hui effacées, figurent les trois fleurs de lis de la Maison de France



WEEK-END D'EXCELLENCE



Vendredi 22 septembre : journée pédagogique

250 élèves des lycées professionnels et collèges du Roannais accompagnés de leurs professeurs viennent à La Pacaudière. Chaque classe est reçue par un Compagnon du Devoir à l'intérieur du Petit Louvre. Elle bénéficie d'une heure pour échanger sur les chefs d'œuvre exposés et les différents métiers présentés à la Maison des Compagnons de La Talaudière.

Journée suivie à 20h00 d'une conférence tout public

Alexis Sabadach, Prévôt de la Maison de la Talaudière raconte l'HISTOIRE DU COMPAGNONNAGE, explique les différentes filières.

Samedi 23 et dimanche 24 septembre : Journées Grand Public

De 10h00 à 17h00, des élèves Compagnons de La Talaudière tiennent des ateliers vivants sur l'Esplanade et dans la cour arrière du Petit Louvre : menuisier, charpentier, chaudronnier, serrurier, métallier, ébéniste, maroquinier, maçon, plombier. Autant de métiers que peuvent découvrir parents et enfants en quête d'une future formation. Des formateurs, des Compagnons établis sont à disposition pour discuter, expliquer.

Le Samedi : conférence à 20h00 dans les Combles du Petit Louvre

Alain Debarnot, passionné du Petit Louvre et Philippe Tuloup charpentier, partagent leur savoir sur la célèbre charpente du bâtiment.



REPAS 20 OCTOBRE



20 octobre 2023
REPAS
DE VENDANGE

Animé par
The Incredible Segfault Orchestra (TISO)

Organisé par les Amis du Petit Louvre

19h30

**Salle ERA, route de Saint Bonnet des Quarts,
CHANGY**

20 € par personne

**(Dégustation de vin de la Côte Roannaise à l'aveugle
avec Jean-Jacques Banchet, ancien sommelier chez
Troisgros, amuse-bouches, plat chaud, dessert, café)**



Réservation au 06 15 01 83 99
Ou ginette.chatillon@orange.fr



NOUS SOUTENIR

L'association "Les Amis du PETIT LOUVRE" a créé cette dynamique autour de l'histoire du vin par devoir de transmission et de mémoire pour nos anciens.

LABELLISE "VIGNOBLES et DECOUVERTES" et nommée PORTE D'ENTREE de la ROUTE DES VINS EN CÔTE ROANNAISE, Le PETIT LOUVRE bénéficie de toute cette représentativité.

Le PETIT LOUVRE :

Pour mener à bien ses missions, la Commune de LA PACAUDIERE, maître d'ouvrage et propriétaire du bâtiment du PETIT LOUVRE, a mis ce dernier à disposition de l'Association en charge de l'exploitation et du développement de ce site classé.

NOUS CONTACTER



www.lesamisdupetitlouvre.fr



06 15 01 83 99



lesamisdupetitlouvre.fr



Le Petit Louvre



REMERCIEMENTS

Les remerciements des Amis du Petit Louvre vont

- Mairie de La Pacaudière
- Département
- Caisse Régionale du Crédit Agricole
- CIPRO
- Impression de la Côte
- Jardinerie Loiseau
- Etablissements Lavenir

mais aussi à tous les bénévoles qui nous ont particulièrement aidés pendant cette année 2023 placée sous le signe de l'Excellence des Métiers avec les Compagnons du Devoir et Les Meilleurs Ouvriers de France

Loire

LE DÉPARTEMENT

L'AVENIR



ACHAT/VENTE PL-TP-VI • MANUTENTION • LEVAGE
GARAGE Véhicules Légers et Poids Lourds
DEPANNAGE 24H/24 - 7J/7 • FABRICATION DE FLEXIBLES

1000 Route de Paris - 42310 LA PACAUDIERE
ZA Pré de la Grande Route - 03120 LAPALISSE

Tél. 04 77 64 38 31 • Fax 04 77 64 14 64
E.mail : lavenir@wanadoo.fr • Site : www.ets-lavenir.com

Jardinerie Loiseau

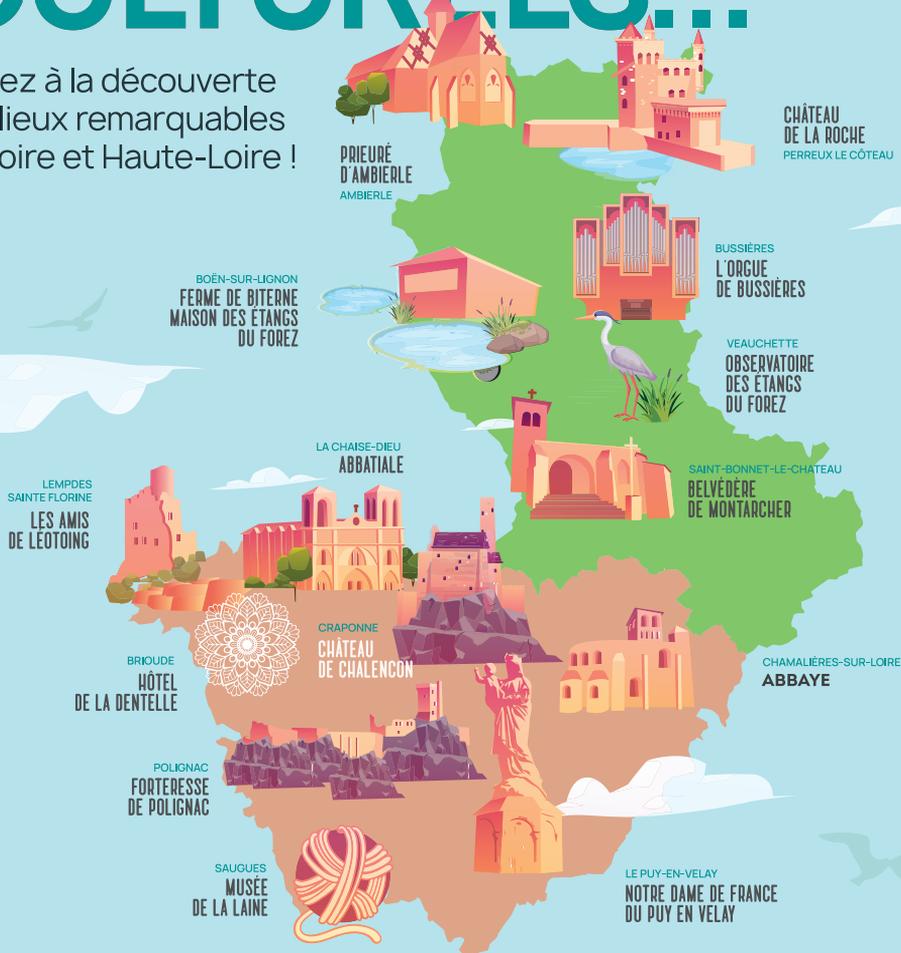
depuis 1988

18 route de Paris
42300 Mably
Tél: 04-77-68-34-61



INSOLITES, SECRETS, CULTURELS...

Partez à la découverte
des lieux remarquables
de Loire et Haute-Loire !



PARTENAIRE DU PATRIMOINE

Préserver le patrimoine de notre territoire, c'est aujourd'hui plus que jamais,
un engagement coopératif et mutualiste qui a du sens.

AGIR CHAQUE JOUR DANS VOTRE INTÉRÊT
ET CELUI DE LA SOCIÉTÉ



LOIRE HAUTE-LOIRE