LA PACAUDIERE

LE PETIT LOUVRE

40e SALON de PEINTURE et SCULPTURE

Du 09 au 26 Septembre 2021

Portrait de Sébastião SALGADO

Invité d'honneur : Michel GRANGER

Entouré des artistes peintres et sculpteur :
Jean-Yves BRUYERE - Bruno CORTOT
Martine DECHAVANNE (FAUVE)
Nancy LELOUP - Adrien MONTAGNE
Elisabeth NABAILE - Marie VERGNE

Entrée : 2 euros (gratuité moins de 16 ans et étudiant)
Ouverture : du mercredi au dimanche inclus de 15h00 à 19h00
Et le samedi de 10h00 à 12h00

Le Mot du MAIRE

Une grande 40e édition du Salon

Plus que jamais en ces temps incertains, nous avons besoin de l'art, de ces moments précieux de la rencontre avec une œuvre et de ce qu'elle suscite en nous de découverte, d'émotion ou de ravissement.

Je me réjouis donc du remarquable programme élaboré pour la 40e édition de ce Salon qui trouve son écrin dans notre Petit Louvre. Il est à la hauteur de l'événement.

Je souhaite la bienvenue aux artistes et les remercie de nous donner à apprécier leur talent.

Je remercie chaleureusement les Amis du Petit Louvre qui, cette année encore, ont su faire vivre ce lieu et l'ouvrir aux visiteurs avec des expositions de grande qualité.

Je salue enfin toutes celles et tous ceux qui viendront ou reviendront au Petit Louvre, je leur souhaite d'y passer un agréable moment.

Jacques TRONCY
Maire de La Pacaudière
Vice-président de Roannais Agglomération.

L'Association des Amis du Petit Louvre fête en cette année 2021 le 40e Anniversaire de son Salon de Peinture et Sculpture.

Initié par Francia LAURENCHET, première Présidente, Béatrice DEVEAUX et Anne-Marie DEBARNOT ont su inscrire dans le temps ce Salon qui vient clôturer la Saison d'été du Petit Louvre.

Depuis septembre 2020, c'est une nouvelle « équipe » de 4 qui a été choisie et poursuit la belle aventure du Petit Louvre.

Ce 40e Anniversaire est honoré par la présence de Michel GRANGER qui a accepté notre invitation, nous le remercions.

Il est entouré de 7 artistes, invités des précédentes années. Tous les 7 apportent leur soutien à notre Association, malmenée par la crise actuelle, en offrant une de leurs œuvres en tombola. Un grand merci à eux.

Nous ne pouvons pas terminer sans nos remerciements à la Municipalité et Jacques TRONCY, Maire qui nous font confiance pour l'animation de ce lieu d'histoire.

Isabelle PAPON – Michelle JONIER
Jeanine LAUR et Ginette CHATILLON
(Co-présidentes)

INVITE d'HONNEUR :
Michel GRANGER

Portrait de Sébastião SALGADO

Il ne faut pas tuer la terre,

on ne saurait pas où l'enterrer...

M. G.

NÉ DE TERRE INCONNUE

Pour traverser la vie, j'ai décidé, très tôt, de faire de la peinture.

Il y a des choix qui ne se réfléchissent pas, des décisions réflexes, sans racine, instinctives, qui s'imposent et nous dirigent. Peindre, c'est partir vers l'incertain, devenir son propre guide, s'encorder, pour s'accompagner au plus loin du trajet.

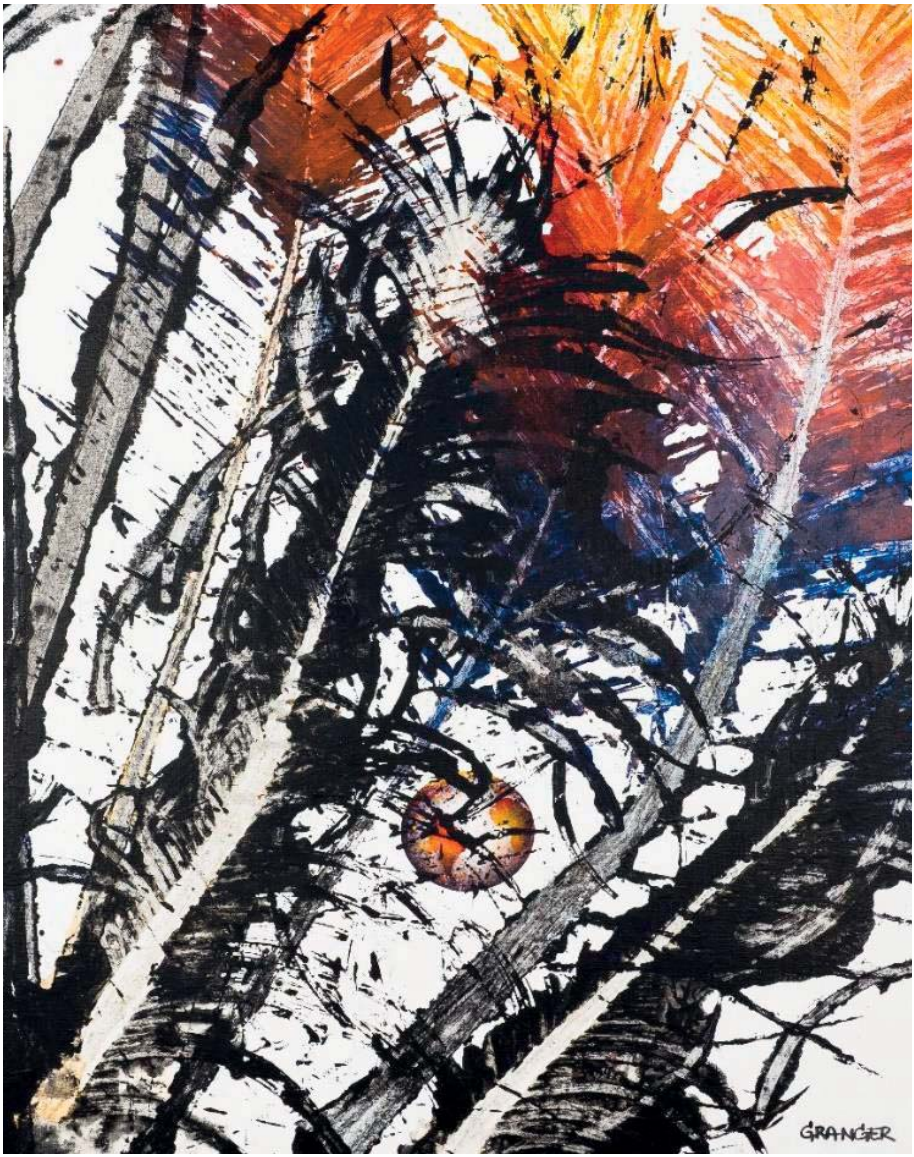
Certains soirs dans ma chambre, porté par le vent, j'entendais venir de la gare le bruit des machines à vapeur, je m'endormais dans l'odeur du charbon brûlé, le nez à la fenêtre, prêt à voir défiler le paysage du jour où je serais passager.

J'étais très jeune, mon père recevait régulièrement des cartes postales. Je surveillais la boîte aux lettres en les attendant impatiemment, non pas pour les timbres, mais pour leur provenance. Des îles Samoa, du royaume de Tonga, de l'archipel de Cook, de l'Afrique équatoriale française, de tous les pays lointains aux noms bizarres. Elles étaient mystérieusement signées, en bleu, *Amora*.

Mon oncle, sachant ma curiosité pour ces cartes, m'avait offert une mappemonde pour situer ces pays dans leur géographie. Son cadeau est toujours dans l'atelier, pareil à un jouet dont la présence fige le temps.

Entre voisins, on allait jouer dans un terrain vague traversé par une voie ferrée. Plusieurs fois par semaine, une locomotive passait lentement, tirant des wagons sur lesquels étaient attachés des tanks, des chars d'assaut, divers engins blindés. Les neufs cachés sous des bâches partaient pour la gare, les autres, abîmés, revenaient à l'arsenal se faire réparer. On arrêtait nos jeux pour les regarder passer, inconscients des combats qu'ils allaient mener.

Quelques années plus tard, du quai de cette même gare, au milieu des feuilles de papier qui volaient au vent, soulevées par le passage du rapide précédent, je suis monté dans le train. Seul le


GRANGER

claquement des roues sur les rails m'indiquait que je venais de quitter ma province.

Au bout du voyage, j'ai découvert le plaisir du cosmonaute posant le pied sur une autre planète, la lumière de la seconde naissance et l'odeur du métro, racine de la ville, qui accompagnait ce sentiment de liberté.

Je me suis aiguisé à la cité pour trancher ses secrets, j'ai appris que pour dessiner la façade d'un immeuble, il faut savoir ce qu'elle cache, ce qu'il y a derrière, sentir son squelette, toucher sa peau, connaître son anatomie.

Peindre n'était plus la question, forcément peindre, mais peindre quoi ?

Très vite, le thème de la terre s'est imposé. Était-ce à cause des cartes postales publicitaires de la Compagnie des moutardes *Amora*, ces cartes qui m'ont fait comprendre que d'autres paysages existaient ou la photographie de la boule au-dessus de l'horizon lunaire, prise le 20 juillet 1969 du module de commande orbital par les astronautes d'*Apollo 11* ?

Avec l'équipage, j'aurais voulu voir la planète dans l'espace, sa circonférence, son cercle, qui fait passer la ligne d'horizon linéaire à la ligne circulaire, sur le fond noir du ciel.

Cet instantané m'a aidé à peindre notre sphère, toute nue, sans identité, dans l'immensité du cosmos. Sa représentation évoque l'universalité, la perception globale, personne n'est oublié, image du paysage extrême, le paysage des paysages dans sa totalité.

Les heures passées derrière les hublots des avions à contempler cette icône aux décors inattendus, spectaculaires, m'ont encore certifié ce choix.

J'ai dessiné ma première terre en 1970. Depuis, peinture après peinture, sans relâche, je m'exprime à travers elle, dresse son état des lieux, la terre, au cœur du sujet, éternel témoin de nos propres destins.

De loin, elle est splendide, merveilleuse et si petite... Mon Vespa en a déjà fait le tour. Aussi il est urgent de s'en approcher, de la mémoriser dans tous ses détails avant qu'elle disparaisse sous la couleur blanchâtre des serres plastifiées.

La nature cachée à l'abri des regards, abreuvée de pesticides,

gonflée d'engrais, atomisée, tondue comme un condamné.

Ausculter la planète, protéger ses villes, avant qu'elles deviennent d'énormes cailloux obstruant l'horizon, habités par des humains en perte de raison.

La terre peut tout supporter, qu'il fasse chaud qu'il fasse froid, partout elle est chez elle. Les hommes disent qu'il faut la sauver, ils se trompent, elle seule peut décider de nous sauvegarder. Par ses colères, elle nous prévient qu'elle sera la plus forte, qu'elle a tout son temps, que si nous continuons à l'agresser, victimes de nos comportements, nous n'en aurons plus pour longtemps.

Et puis, il y a eu ce 5 juin 1989, à Pékin, "l'homme de Tian'anmen" ou "Tank Man".

Un homme seul, en chemise blanche, portant à chaque main un sac plastique, qui s'est affronté et a arrêté pendant quelques minutes une colonne de chars blindés. Wang Weiling, l'homme de la place Tian'anmen, probablement exécuté.

Il a fait ressurgir brutalement de ma mémoire le souvenir des chars d'assaut auprès desquels nous jouions quand nous étions enfants, en toute ignorance, dans une totale insouciance.

Alors, à ma façon, sans vraiment en connaître les raisons, pour lui rendre hommage, par respect, par dépit ou par défi, j'ai voulu peindre avec des engins de guerre, voler leur force, les faire passer le temps d'un instant du bruit au silence, de la guerre à l'art.

Je suis retourné près du terrain vague de mon enfance, demander au directeur de l'usine d'armement qu'il me prête des chars d'assaut pour faire de la peinture.

Après quelques années de tractations et de préparations, l'autorisation m'a été accordée. Un matin de novembre à l'intérieur de l'usine, j'avais enfin mon rendez-vous.

Les différents engins blindés arrivèrent bruyamment, il faisait encore nuit, j'étais très impressionné. Les chauffeurs en tenue de travail étaient accompagnés de quelques personnes de l'usine venues participer à l'événement. Suivant les gammes de croquis préparées méticuleusement dans mon atelier, nous avons enduit les chenilles de couleurs, de peinture noir, or et argent, transformé les patins d'un tank en de lourds tampons encreurs afin qu'ils impriment leurs traces et le signe de leur passage. J'ai fait signe au chauffeur

d'avancer, le char docile roulait, patinait, glissait sur la couche de peinture. L'œuvre est ressortie à l'arrière de l'engin, sous un épais nuage de fumée dévoilant la première empreinte d'un char d'assaut sur une toile.

Découpées, tendues sur leur châssis, immenses, ces peintures sont d'une troublante légèreté, paradoxalement très belles, d'une grande précision. Cinquante tonnes ce n'est pas si lourd.

Mais leur beauté n'a pas d'importance, peindre avec des engins de guerre, amener vers l'art ce qui n'est pas fait pour ça, c'est penser que nous sommes encore dans un espace de liberté.

En 2008, à Legnica en Pologne où j'avais conçu une série de peintures avec des chars, ma liberté individuelle s'est transformée, après notre travail, en liberté collective. Les enfants jouaient, couraient autour des tanks, sous le regard des vieux qui n'avaient jamais imaginé qu'un jour ces engins puissent devenir terrain de jeux.

Dans le futur, telles les armures qui brillent dans les musées, les engins blindés seront remisés, ces peintures deviendront des trophées arrachés à l'absurdité. Souvenirs du temps où les hommes devaient se taire, le temps où pour parler ils se faisaient la guerre.

L'enfance est une tourbière qui accumule progressivement des sensations, capte les sentiments, emmagasine des impressions qu'elle diffuse au compte-gouttes tout au long de notre parcours. Nous sommes faits de ce que nous avons oublié, créer c'est aussi regarder derrière soi, saisir les imperceptibles instants, comme celui du coiffeur qui, avec son miroir, nous montre l'arrière de notre tête, satisfait de la coupe qu'il vient de terminer et dit : "Ça vous plaît ?", et vous lui répondez, bien embarrassé, "oui, c'est parfait".

Peindre c'est chercher dans son passé, gratter ses sentiments, jusqu'au sang, pour comprendre les forces qui nous fabriquent, l'origine de nos choix et les ponts qui nous feront traverser la vie.

Michel Granger

Michel Granger vu par les autres

Un délinquant, mon ami Granger

Michel Granger est un délinquant. Cela se voit au premier coup d'œil avec sa coiffure d'évadé de maison de correction, il fait partie de ces individus spécialement étudiés pour agacer les gens sérieux.

Voilà un garçon qui se fait un malin plaisir de détourner les objets de leurs attributions fonctionnelles.

Cela peut paraître un divertissement innocent, mais je vous le demande, dans quelle entreprise pourrait-on tolérer la présence d'un magasinier uniquement inspiré par le pouvoir évocateur des formes ? Pour qui le tube de comprimés viendrait libérer une constellation et qui ne verrait dans une carte géographique que les ramifications d'un système veineux.

C'est alors une invitation au jeu, au rêve, donc au temps perdu. Semeur de désordre. Granger Michel, je le répète, est un délinquant, encore mineur mais engagé dans la voie dangereuse qui mène à bousculer l'ordre établi.

Robert Doisneau

Un manipulateur, archéologue des médias

Granger est un manipulateur, archéologue des médias. Il fouille dans notre époque pour en retirer des images-miroir, des images dérisoires, des images-œuvre d'art. Entre le vide de certains mots et le toc de certaines photos, Granger se tient debout pour chroniquer notre vie, avec inspiration, tendresse et humour.

Jean-Michel Jarre

Jean-Yves BRUYERE

Depuis l'avènement de la photo beaucoup de peintres figuratifs dont je fais partie ne recherchent plus la reproduction fidèle d'un sujet. Pour ma part, tout en respectant le thème, mais un peu comme un jazzman improvisant autour d'une structure harmonique, je prends la liberté d'interpréter, de déstructurer, voire de transgresser...pour mon plaisir mais aussi pour le plaisir du partage avec le spectateur !

Parcours : Une soixantaine de prix régionaux et nationaux comme des 1ers prix à Lyon aux Salons de la SLBA et à L'HIVERNAL au Palais de Bondy, et la médaille de bronze à Paris pour le Salon des Artistes Français au Grand Palais.
Une vingtaine de sélections en solo comme "Invité d'Honneur dans les Salons des villes en France (Clermont-Ferrand, Bourges, Montluçon, Oullins, Chamalières, Lyon, Ste- Foy- lès- Lyon, etc...)

Thèmes favoris : Gouaches, huiles, pastels tirés de mes carnets de croquis reprennent les paysages, nus, scènes de rue, d'intérieur, natures mortes, portraits, terrasses de bistrots ...etc.… avec la facture "cubisante" qui m'attirait déjà, juste retour aux sources, dès ma prime jeunesse !

Né à Thizy le 9 août 1943

www.jeanyvesbruyere.com

Bruno CORTOT

31, rue du Faubourg saint-Martin –

21200 Beaune –

06 59 47 29 33 - atelierducloitregmail.com

Facebook : Bruno Cortot

Année de naissance : 1960

Apostrophe et Guillemette en confinement…

Né dans la ville industrielle du Creusot (71), Bruno Cortot est un artiste peintre autodidacte.

Inspiré par le monde animal à l'instar d'un Jean De La Fontaine, il puise son inspiration dans son histoire personnelle

Ses peintures colorées, ses illustrations ou ses dessins sont empreints de tendresse, pleins d'humour et vantent souvent un certain art de vie parfois irrévérencieux, iconoclaste, mettant en exergue les travers de ses contemporains. Autodérision, ou simple démystification, il est connu surtout pour ses chats-moines : félins vêtus de bure, chapardeurs, tricheurs, cocasses et coquins. Parallèlement amoureux de l'écriture, il est l'auteur de quelques ouvrages poétiques. Exposé France, étranger et dans des collections mondiales.

Martine DECHAVANNE (FAUVE)

Arlequine au violon

Approfondir la couleur et sublimer l'harmonie des formes pour arriver à l'essentiel.

Les tableaux de fauve sont exposés dans des galeries françaises et étrangères. Sa peinture est très appréciée des collectionneurs.

Ses tableaux colorés représentent des scènes festives avec une ambiance des années 30. Depuis peu, en parallèle de ses toiles aux couleurs chatoyantes, fauve excelle dans le collage

Site web : Artiste peintre fauve

Email : art.fauve@free.fr

Je suis née en 1955

Nancy LELOUP

La terre, le feu et l'eau sont mes éléments de communication depuis plus de vingt ans.

Après une formation scientifique, je suis venue à la terre tout naturellement comme une évidence.

Je me suis formée au contact de professeurs des beaux-arts et d'artistes pour la maitrise du raku et des différentes techniques de sculpture.

Ce qui est important dans ma démarche, c'est le lien qui se tisse entre l'expression et le ressenti, l'échange et l'histoire qu'il crée de l'auteur à l'observateur.

Site artquid : www.artquid.com/nancy.leloup

Contact nancy leloup 0641789189

nancy.leloup@hotmail.fr

Adrien MONTAGNE

Né le 7 janvier 1955

St Chamond (42)

Tel 0628238253

« Celui qui fut l'entraineur en boxe anglaise du champion du monde de Kick-Boxing, Bernard Mersch a raccroché les gants de boxeurs en l'an 2000.

Adrien Montagne a quitté le ring pour rentrer dans le rang des peintres reconnus. Il fait même école dans son espace atelier… »

(Passage d'un article du journal Le Pays Roannais)

Elisabeth DECOCK NABAILE

Née dans la région Lilloise en 1953.
Le dessin et la peinture ont été pour moi une évidence, qui m'a amené à entrer à l'école des Beaux-Arts de Dijon de 1969 à 1972, puis à intégrer l'école des Beaux-Arts et de Décorateurs Etalagistes de Mulhouse de 1973 à 1975.
En 1982, je me suis lancée dans l'artisanat d'Art.
En 1992 j'ai collaboré à la restauration de plafonds peints, d'époque Renaissance à Strasbourg.
La vie de famille devenue moins accaparante, le besoin de créer me conduit maintenant à consacrer mon temps à la peinture, et en faire ma principale occupation.
Je navigue sans à priori de l'abstrait au figuratif, avec l'espoir de faire partager un certain regard.

Mail : babethnabaile@gmail.com

Tel : 06 42 17 74 72

Marie VERGNE

Le mariage au Château de LA ROCHE

Née à
Saint-Etienne
le 25/04/1945

Les scènes de la vie quotidienne, rien de plus banal, s'imagine-t-on… Excepté dans le regard d'un peintre. Marie Vergne en extirpe la substantifique moelle et enrichit l'instant. Sa peinture nous restitue une atmosphère vraie, riche de sens, sans âge. New York, Madrid, Copenhague, Turin, etc. Elle a exposé dans les musées et galeries des capitales et grandes villes du monde. Art en capitale, à Paris, au Grand Palais, au Festival d'Art Naïf de Verneuil-sur-avre, à la Galerie Eboli, autour du thème Art Naïf Européen, à Madrid, etc. Ses œuvres, on peut les découvrir à tout moment à la galerie Au Duc de Richelieu à Roanne.

Texte de Brigitte Bulard-Cordeau

marie.vergne@wanadoo.fr

Site : wwwmarievergne.fr Site : Marie vergne peintre

Une Association ne saurait vivre sans projets

2021

Après le 3 Juillet et « Fêtons la RN7 », le dimanche 12 septembre, de 9h00 à 10h15, nous accueillons les véhicules anciens pour leur 3e Randonnée de la ROUTE BLEUE.

2022

Emission et oblitération 1er jour à La Pacaudière d'un timbre « Petit Louvre » : conférences, expositions, animations… de nombreuses idées émergent déjà…

Mise en place dans la tour aux combles d'une exposition permanente sur « L'exploitation de la vigne à La Pacaudière », en accompagnement de la route « Vignobles et Découvertes » dont le Petit Louvre recevra le label.

2023

Autrefois… La Pacaudière, ses commerces… et pour suivre la route du vignoble …… ses marchands de vin.

VOTRE JARDINERIE DE PROXIMITÉ

Kiriel

JARDIN - ANIMAUX

Jardin
Végétaux
Alimentation animale
Elevage
Vêtements
Terroir

Retrouvez-nous sur
facebook kiriel Renaison
kiriel La Pacaudiere

2 magasins à votre service

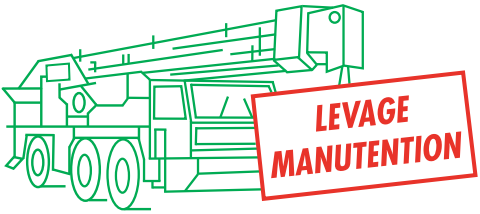
ZA Canillat
LA PACAUDIERE
04 77 64 19 37
Ouvert du lundi au samedi
8h30 - 12h / 14h - 18h30
mag.kiriel@sorodiab.com

ZA Les Beluzes
RENAISON
04 77 65 72 76
Ouvert le lundi 14h30 - 19h
du mardi au samedi 9h - 12h30 / 14h30 - 19h
kiriel.renaison@sorodiab.com

Sans oublier nos services:

- Chèque KDO
- Livraison à domicile
- Conseils d'expert
- Carte de fidélité
- Aide au chargement
- Clés Minute

LAVENIR



ACHAT/VENTE PL-TP-VI • MANUTENTION • LEVAGE
GARAGE Véhicules Légers et Poids Lourds
DEPANNAGE 24H/24 - 7J/7 • FABRICATION DE FLEXIBLES

1000 Route de Paris - 42310 LA PACAUDIERE
ZA Pré de la Grande Route - 03120 LAPALISSE

Tél. 04 77 64 38 31 • Fax 04 77 64 14 64
E.mail : lavenir@wanadoo.fr • Site : www.ets-lavenir.com

LE RELAIS DE LA BORDE 04.77.64.13.47

AUBERGE DE CAMPAGNE

- Charcuterie maison
- Volailles fermières
  - Cuisses de grenouilles
  - Entrecôte
- Friture fraîche
- Desserts maison

Lieu dit La Borde
42310 VIVANS
le relaisdelaborde@gmail.com

AGIR CHAQUE JOUR
DANS VOTRE
INTÉRÊT

ET CELUI DE LA
SOCIÉTÉ

LOIRE HAUTE-LOIRE

AGIR CHAQUE JOUR DANS VOTRE INTÉRÊT ET CELUI DE LA SOCIÉTÉ

LOIRE HAUTE-LOIRE

PROMOUVOIR LA CULTURE ET LE PATRIMOINE
DECOUVREZ LA RICHESSE DES LIEUX REMARQUABLES DE NOTRE TERRITOIRE !

A notre grand regret, les salles du petit Louvre ne sont pas accessibles aux personnes à mobilité réduite

Les Amis du Petit Louvre
RSVP Mail : lesamisdupetitlouvre@orange.fr
Tel : 06 15 01 83 99 – 06 82 08 45 54
www.lesamisdupetitlouvre.fr
Facebook : Le Petit Louvre

Imprimerie Pougnard - Roanne - 04 77 71 21 38 IMPRIM'VERT®